



Allgemeine Vereinbarungen:

- Die **Benotung** im Fach Theater orientiert sich an der Ausprägung jeweils erworbenen Kompetenzen. Zusätzliches Heranziehen von spielpraktischen Übungen sowie schriftliche Ausarbeitungen und Lernzielkontrollen zur Notenfindung sind ebenso möglich und obliegen dem Ermessen des Fachlehrers.
- Von Klasse 8 bis 10 sind **Werkschauen** oder **Aufführungen** im gemeinschaftlichen Abendprogramm angestrebt. Eine Werkschau/ Aufführung in Klasse 6 ist obligatorisch und findet im Rahmend des Klassenverbandes statt.
- **Theaterbesuche** werden selbstständig im Klassen-/Kursverband organisiert und knüpfen nach Möglichkeit an die zuvor erfahrenen Unterrichtskonzepte an.
- Die (fünften und) sechsten Klassen besuchen gemeinsam ein **Wintermärchen**.
- Der **Medieneinsatz** im laufenden Unterricht obliegt dem Ermessen der Lehrkraft (zum Beispiel passende Musik je nach Unterrichtsphase). Der benötigte Medieneinsatz (beispielsweise (live-) Video- oder Klangprojektionen) im Hinblick auf die Aufführung ist je nach Kursthema und Alter der Kursteilnehmer zu wählen.
- Die **Technik** während der Aufführung wird durch externe (nicht zum Kurs gehörende, jedoch mit der Technik vertraute) Schüler geregelt.

Jahrgangsstufe 6 (epochal)

Handlungsfelder	Verbindliche Inhalte und Methoden	Kompetenzen	Überfachliche Kompetenzen
<p>Körper</p> <p>Raum</p> <p>Zeit</p>	<p>Warm- Ups</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktivierung von Körper, Stimme Atmung - Gruppenbildende- und Vertrauensspiele - Entspannungsspiele - Lockerungsübungen - Konzentrationsspiele - Wahrnehmungsübungen <p>Einzelübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Körperwahrnehmung - bewusstes Atmen - Geschwindigkeiten - neutrales Stehen - Raumläufe - Darstellung und Ausdruck <p>Partnerübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doppeln - Slomo Kampf - Blindenführung - Reaktionsspiele 	<p><u>Sachkompetenz – Theater begreifen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - nehmen die Vorbereitung des Raumes zur Spielvorbereitung eigenverantwortlich wahr. <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - unterscheiden zwischen Mimik, Gestik, Stimme, Haltung und Bewegung als Kommunikations- und Gestaltungsmittel - unterscheiden zwischen Alltagssprache und Bühnensprache - erkennen den Symbolcharakter von Requisiten und Kostümen <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - nehmen den Bühnenraum wahr und bewegen sich in ihm zuschauerbezogen - kennen unterschiedliche Raumläufe (Tempi, Gänge) - experimentieren mit Bühnenelementen wie Stühle, Wände ... <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - nehmen zeitliche Strukturen wahr - Unterscheiden zwischen Dauer, Tempo und Rhythmus - unterscheiden zwischen Spielzeit und gespielter Zeit <p><u>Gestaltungskompetenz – Theater spielen</u></p> <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - sind konzentriert im Spiel und haben Körperspannung - improvisieren und experimentieren mit ihnen bekannten theatralen Mitteln - Kommunizieren im Spiel zunächst nonverbal - kommunizieren zunehmend verbal – verständlich und nutzen ihre Stimme zum Ausdruck von Gefühlen und Botschaften 	<p><u>Sozialkompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Verhalten sich Klassenmitgliedern gegenüber sozial (nehmen Rücksicht, akzeptieren Gruppenzuweisungen, lachen nicht aus...) - Halten sich an vereinbarte Regeln bezüglich ihre Mitschüler und dem Inventar - nehmen sich als Teil der Gruppe wahr und greifen Impulse ihrer Mitschüler auf <p><u>Selbstkompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln Zutrauen zu eigenen Fähigkeiten - nehmen eigene Gefühle wahr und können diese Ausdrücken (Ich-Botschaften) - zeigen sich motiviert etwas zu schaffen

	<p>- Statuen bauen</p> <p>Gruppenübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impulsspiele - Führen – Folgen - gemeinsames Gehen - gemeinsames zählen - Stimmkreis - Freeze - Abschlussspiele <p>Feedback</p> <p>Beobachten – Erkennen – Bewerten</p>	<ul style="list-style-type: none"> - erstellen ihrem Alter gemäß eigene kurze Szenen je nach o.g. Übungsfeld (nach Textvorgabe oder frei) - Können unterschiedliche theatrale Ausdrucksformen wie Freeze, Standbild, Szene... im Spiel anwenden. <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - bespielen unterschiedliche Orte - reagieren auf Spielimpulse durch andere im Raum - bewegen sich bewusst zuschauer- mitschülerbezogen <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variieren ihr Tempo im Spielen und später auch im Sprechen - gestalten ihren Spielrhythmus durch Pausen, Verlangsamung und Beschleunigung - entwickeln und wiederholen szenische Abläufe <p><u>Kommunikative Kompetenz – Theater reflektieren</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - beobachten das Spiel der anderen und geben Rückmeldungen - diskutieren Lösungen und Alternativen <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - teilen ihre Wahrnehmung im Bezug auf den eigenen Körper und den der anderen und beschreiben die Wirkung - wenden einfache theatrale Fachbegriffe wie Szene, Raum, Rolle, Bühne, Publikum, Gestik, Mimik, Stimme, Tempo, (Requisiten, Subtext) ...treffend an. - Wenden die Fachsprache an <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - teilen ihre Wahrnehmung im Bezug auf den Raum <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - teilen ihre Wahrnehmung im Bezug auf die Gestaltung der Zeit 	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Jahrgangsstufe 8

Handlungsfelder	Verbindliche Inhalte und Methoden	Kompetenzen	Überfachliche Kompetenzen
Körper Raum Zeit	<p>Warm- Ups</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktivierung von Körper, Stimme Atmung - Gruppenbildende- und Vertrauensspiele - Entspannungsspiele - Lockerungsübungen - Konzentrationsspiele - Wahrnehmungsübungen <p>Einzelübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gehen – Stehen – Sprechen - Übungen zur Stimmdynamik - Körperwahrnehmung - bewusstes Atmen - Geschwindigkeiten - neutrales Stehen - Raumläufe - Darstellung und 	<p><u>Sachkompetenz – Theater begreifen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - begreifen die Spiel Vor- und Nachbereitung als Bestandteil des Faches -verstehen die fachspezifische Prozesshaftigkeit und wissen um den Unterschied von Theater und DSP (Rollen auswendig lernen vs. Rollen entwickeln) -können unterschiedliche theatrale Ausdrucksformen wie: Gänge, (Stand-)Bild, Zeit (Rückblicke, Tempo), Sprache (Intonation, Modulation), Körper (Körperspannung, Gestik, Mimik), unterscheiden. <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen und untersuchen elementare Bewegungsarten (gehen, sitzen, liegen, stehen, fallen...) auf verschiedenen Ebenen, in unterschiedlichen Tempi und überprüfen sie auf ihre theatrale Wirkung - kennen einfache Elemente des Bildertheaters (Statuen, Standbilder, Lebende Bilder) - erarbeiten sich einen Subtext <p><i>Generell: Auffrischung aus Klasse 6</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -unterscheiden zwischen Mimik, Gestik, Stimme, Haltung und Bewegung als Kommunikations- und Gestaltungsmittel - unterscheiden zwischen Alltagssprache und Bühnensprache - erkennen den Symbolcharakter von Requisiten und Kostümen <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - erfahren, dass sich durch die Bühnenform die Spielwirkung 	<p><u>Sozialkompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - haben Interesse an den anderen Kursmitgliedern und kooperieren in der Gruppe - haben die Fähigkeit zur Empathie und Perspektivübernahme - übernehmen Verantwortung für sich und die Gruppe im Hinblick auf das Gelingen des theatrale Projektes (Teilaufgaben übernehmen und durchführen) - können vereinbarte Regeln einhalten und verhalten sich in Konflikten angemessen - halten im Spiel den konzeptionellen Rahmen ein <p><u>Selbstkompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - haben Zutrauen, durch die eigenen Fähigkeiten und Fertigkeiten etwas bewirken zu können - Nehmen eigene Gefühle wahr, können diese ausdrücken und damit

<p>Ausdruck</p> <p>Partnerübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chorisches Sprechen - Nähe - Distanz- - Doppeln - slomo Kampf - Blindenführung - Reaktionsspiele - Statuen bauen <p>Gruppenübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parallelität - Synchronität - Chorisches Sprechen - Impulsspiele - Führen – Folgen - gemeinsames Gehen - gemeinsames zählen - Stimmkreis - Freeze - Abschlussspiele <p>Feedback</p> <p>Beobachten – Erkennen – Bewerten</p>	<p>beeinflussen lässt</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen Grundprinzipien der Bühnenbildgestaltung - verstehen, dass Licht und Bühnenbeleuchtung sowie der Einsatz von Medien (Computer, Film, Video, Fotografie) theatrale Mittel sind <p><i>Generell: Auffrischung aus Klasse 6</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - nehmen den Bühnenraum wahr und bewegen sich in ihm zuschauerbezogen - kennen unterschiedliche Raumläufe (Tempi, Gänge) - experimentieren mit Bühnenelementen wie Stühle, Wände ... <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen Techniken des Bewegungstheaters wie Freeze, Zeitraffer und Zeitlupe - gehen bewusst mit Pausen und Stille um - erfahren, dass jedes Bühnengeschehen einem Rhythmus unterliegt <p><i>Generell: Auffrischung aus Klasse 6</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - nehmen zeitliche Strukturen wahr - Unterscheiden zwischen Dauer, Tempo und Rhythmus - unterscheiden zwischen Spielzeit und gespielter Zeit <p>Gestaltungskompetenz – Theater spielen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Erstellen eigene kurze Szenen je nach o.g. Übungsfeld (nach Textvorgabe oder frei) ihrem Alter gemäß. - Nutzen ihre Kenntnisse zur Entwicklung komplexerer Darstellungssequenzen zur Aufführung/ Werkschau im zweiten HJ. <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - experimentieren mit körpersprachlichen Mitteln im Sinne größerer Varianz und Expressivität der Darstellung - erproben von stimmlichen Möglichkeiten durch Betonung, Ausdruck, Lautstärke, Artikulation und Tempo - können Bewegungssequenzen wiederholen - setzen Mimik, Gestik, Stimme, Haltung und Bewegung als Gestaltungsmittel ein - nehmen Impulse im Spiel auf und geben welche <p><i>Generell: Auffrischung aus Klasse 6</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sind konzentriert im Spiel und haben Körperspannung - improvisieren und experimentieren mit ihnen bekannten theatralen Mitteln - Kommunizieren im Spiel zunächst nonverbal 	<p>umgehen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zeigen Frustrationstoleranz und sind motiviert etwas zu schaffen <p><u>Lernmethodische Kompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - haben kreative Ideen
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- kommunizieren zunehmend verbal – verständlich und nutzen ihre Stimme zum Ausdruck von Gefühlen und Botschaften
- erstellen ihrem Alter gemäß eigene kurze Szenen je nach o.g. Übungsfeld (nach Textvorgabe oder frei)
- Können unterschiedliche theatrale Ausdrucksformen wie Freeze, Standbild, Szene... im Spiel anwenden.

RAUM

- arbeiten mit den unterschiedlichen Wirkungen von Auftritten und Anordnung der Rollenfiguren zueinander
- experimentieren mit Bewegungen im Raum, um unterschiedliche Bildwirkungen zu erzielen
- setzen Bühnenelemente multifunktional ein
- Setzen gezielt Requisiten ein

Generell: Auffrischung aus Klasse 6

- bespielen unterschiedliche Orte
- reagieren durch Spielimpulse durch andere im Raum
- bewegen sich bewusst Zuschauer- Mitschülerbezogen

ZEIT

- erproben rhythmische Gruppenbewegungen
- entwickeln Bewegungssequenzen und strukturieren deren zeitliche Abläufe gezielt

Generell: Auffrischung aus Klasse 6

- Variieren ihr Tempo im Spielen und später auch im Sprechen
- gestalten ihren Spielrhythmus durch Pausen, Verlangsamung und Beschleunigung
- entwickeln und wiederholen szenische Abläufe

Kommunikative Kompetenz – Theater reflektieren

- beobachten das Spiel der anderen und geben konstruktiv Rückmeldungen
- diskutieren Lösungen und Alternativen
- reflektieren theatrale Formen schriftlich und mündlich (Verschriftlichung der Szene, Rollenbiographie...)
- Wenden Fachbegriffe wie: Freeze, (Stand)Bild, Bühne, Akt, Emotion, Ensemblespiel, Fundus, Improvisation, Requisite, Pantomime (demonstrieren) Szene, Subtext, Handlungsstrang treffend an.

KÖRPER

- stellen sich Fragen zu ihrer Rolle und können diese beantworten

	<p><i>Generell: Auffrischung aus Klasse 6</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - teilen ihre Wahrnehmung im Bezug auf den eigenen Körper und den der anderen und beschreiben die Wirkung - wenden einfache theatrale Fachbegriffe wie Szene, Raum, Rolle, Bühne, Publikum, Gestik, Mimik, Stimme, Tempo, (Requisiten, Subtext) ...treffend an. - Wenden die Fachsprache an <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - können auf die Bildwirkung ihres Spiels achten - nutzen grundlegende Fachbegriffe zu Bau- und Spielformen <p><i>Generell: Auffrischung aus Klasse 6</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - teilen ihre Wahrnehmung im Bezug auf den Raum <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - kommunizieren alternative zeitliche und dramatische Strukturen wie den gezielten Einsatz von Impulsen, Spieltempi, Steigerungen, Wiederholungen und Rhythmus <p><i>Generell: Auffrischung aus Klasse 6</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - teilen ihre Wahrnehmung im Bezug auf die Gestaltung der Zeit 	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Jahrgangsstufe 9

Handlungsfelder	Verbindliche Inhalte und Methoden	Kompetenzen	Überfachliche Kompetenzen
Körper Raum Zeit	<p>Warm- Ups</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aktivierung von Körper, Stimme Atmung - Gruppenbildende- und Vertrauensspiele - Entspannungsspiele - Lockerungsübungen - Konzentrationsspiele - Wahrnehmungsübungen <p>Einzelübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gehen – Stehen – Sprechen - Übungen zur Stimmodynamik - Körperwahrnehmung - bewusstes Atmen - Geschwindigkeiten - neutrales Stehen - Raumläufe 	<p><u>Sachkompetenz – Theater begreifen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - können unterschiedliche theatrale Ausdrucksformen wie: Raum (Gänge), (Stand-)Bild, Zeit (Zeitdehnung, Zeitraffung, Rückblicke, Tempo), Sprache (Intonation, Modulation, Dopplung, Chorsch), Körper (Körperspannung, Gestik, Mimik, Proxemik), Rhythmus, Rolle (Teilung, Dopplung) benennen. - Wenden Fachbegriffe wie: Freeze, (Stand)Bild, Bühne, Akt, Emotion, Akt, Ensemblespiel, Fundus, Improvisation, Requisite, Pantomime (demonstrieren) Szene, Subtext, Handlungsstrang, Konflikt treffend an. <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - kennen choreografische und chorische Techniken und Elemente des Biedertheaters - erkennen die Wandelbarkeit von Aussagen und Bedeutungen dramatischer Texte und entwickeln eigene Interpretationsansätze in Abhängigkeit zu ihren selbst formulierten Wirkungsintentionen <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - wissen um das Verhältnis zwischen Raum und Spiel - beschreiben und beurteilen den Einsatz von Objekten <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben Wirkungen verschiedener Spieltempi - kennen die grundlegenden dramaturgischen Prinzipien einer Szene 	<p><u>Sozialkompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - haben Interesse an den anderen Kursmitgliedern und kooperieren in der Gruppe - haben die Fähigkeit zur Empathie und Perspektivübernahme - übernehmen Verantwortung für sich und die Gruppe im Hinblick auf das Gelingen des theatralen Projektes - können vereinbarte Regeln einhalten und verhalten sich in Konflikten angemessen <p><u>Selbstkompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - haben Zutrauen, durch die eigenen Fähigkeiten und Fertigkeiten etwas bewirken zu können - Nehmen eigene Gefühle wahr, können diese ausdrücken und damit umgehen - Zeigen Frustrationstoleranz - Haben eine realistische Einschätzung dessen, was sie können

<p>- Darstellung und Ausdruck</p> <p>Partnerübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chorisches Sprechen - Nähe - Distanz- - Doppeln - slomo Kampf - Blindenführung - Reaktionsspiele - Statuen bauen <p>Gruppenübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parallelität - Synchronität - Chorisches Sprechen - Impulsspiele - Führen – Folgen - gemeinsames Gehen - gemeinsames zählen - Stimmkreis - Freeze - Abschlussspiele - Fantasiesprache - Rhythmusmaschine - 9- Felder - Konzeptionelles Arbeiten (Bühne, Kostüme, Bilder etc. eigenverantwortlich) <p>Feedback</p> <p>Beobachten – Erkennen – Bewerten</p>	<p><u>Gestaltungskompetenz – Theater spielen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - entfalten ihre kreativen Potentiale im Projektrahmen - Nutzen ihre Kenntnisse zur Entwicklung komplexerer Darstellungssequenzen zur Aufführung/ Werkschau im zweiten HJ. <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - sprechen vernehmbar und verständlich mit klarer Artikulation und Betonung - wenden Formen des Chorischen Sprechens an - entwickeln und verkörpern eine Figur - experimentieren mit Mimik, Gestik, Stimme Haltung und Bewegung <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - experimentieren konzeptionell mit unterschiedlichen Formen der Bühnenbildgestaltung - wählen Requisiten und Objekte gezielt aus und erproben diese als Ausgangspunkt und Kern von Spielaktionen - experimentieren mit Bildwirkung und bedenken dabei die Perspektive der Zuschauer <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - agieren im Spiel absichtsvoll und strukturiert miteinander - nutzen Impulse in Texten, Geräuschen, Musik und Bildern zur zeitlichen Strukturierung - setzen gezielt Pausen <p><u>Kommunikative Kompetenz – Theater reflektieren</u></p> <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwickeln Beobachtungskriterien über die Arbeit mit dem Körper, die sie in einer Fachsprache formulieren - kommunizieren alternative szenische Umsetzungen im Hinblick auf Mimik, Gestik, Stimme, Haltung und Bewegung des Einzelnen und der Gruppe <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - nutzen die Fachsprache, um theatrale Raumwirkungen zu beschreiben - kommunizieren alternative szenische Umsetzungen mit Fokus auf den Raum und seine Bildwirkung <p>ZEIT</p>	<ul style="list-style-type: none"> - zeigen Eigeninitiative <p><u>Lernmethodische Kompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - haben kreative Ideen und zeigen sich motiviert, etwas zu leisten - arbeiten und lernen selbständig (ggf. Defizite auf)
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		- kommunizieren Möglichkeiten alternativer szenischer Umsetzung - beherrschen grundlegende Fachbegriffe der Dramatik	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Jahrgangsstufe 10

Handlungsfelder	Verbindliche Inhalte und Methoden	Kompetenzen	Überfachliche Kompetenzen
Körper Raum Zeit	Warm- Ups - Aktivierung von Körper, Stimme Atmung - Gruppenbildende- und Vertrauensspiele - Entspannungsspiele - Lockerungsübungen - Konzentrationsspiele - Wahrnehmungsübungen Einzelübungen - Gehen – Stehen – Sprechen - Übungen zur Stimmodynamik - Körperwahrnehmung - bewusstes Atmen - Geschwindigkeiten - neutrales Stehen - Raumläufe	<u>Sachkompetenz – Theater begreifen</u> KÖRPER - kennen und beurteilen den Einsatz und die Wirkung körpersprachlicher Mittel bei der Gestaltung von Figuren und unterscheiden zwischen stilisierten theatralen Mitteln und alltäglichen Formen, beschreiben und deuten diese - kennen verschiedene Texte der dramatischen Literatur RAUM - kennen Gesetzmäßigkeiten von (Bühnen-) Räumen und kennen Verfahren zur Erkundung spezifischer Gegebenheiten von Spielorten - beziehen Medien (Film, Computer, Fotografie) in ihre theatrale Gestaltung ein ZEIT - siehe Jahrgang 9 <u>Gestaltungskompetenz – Theater spielen</u> - entfalten ihre kreativen Potentiale im Projektrahmen - Nutzen ihre Kenntnisse zur Entwicklung komplexerer Darstellungssequenzen zur Aufführung/ Werkschau im zweiten HJ. KÖRPER - nähern sich mit verschiedenen Methoden einer Figur an und beteiligen sich aktiv an dramaturgischen Fragen, Problemen der Komposition und Konzeption der Inszenierung	<u>Sozialkompetenz</u> - haben Interesse an den anderen Kursmitgliedern und kooperieren in der Gruppe - haben die Fähigkeit zur Empathie und Perspektivübernahme - übernehmen Verantwortung für sich und die Gruppe im Hinblick auf das Gelingen des theatralen Projektes - geht angemessen auf Gesprächspartner ein - können vereinbarte Regeln einhalten und verhalten sich in Konflikten angemessen <u>Selbstkompetenz</u> - haben Zutrauen, durch die eigenen Fähigkeiten und Fertigkeiten etwas bewirken zu können - Nehmen eigene Gefühle wahr, können diese ausdrücken und damit umgehen - sind ausdauernd und zeigen

<p>- Darstellung und Ausdruck</p> <p>Partnerübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chorisches Sprechen - Nähe - Distanz- - Doppeln - slomo Kampf - Blindenführung - Reaktionsspiele - Statuen bauen <p>Gruppenübungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parallelität - Synchronität - Chorisches Sprechen - Impulsspiele - Führen – Folgen - gemeinsames Gehen - gemeinsames zählen - Stimmkreis - Freeze - Abschlussspiele - Fantasiesprache - Rhythmusmaschine - 9- Felder - Konzeptionelles Arbeiten (Bühne, Kostüme, Bilder etc. eigenverantwortlich) <p>Feedback</p> <p>Beobachten – Erkennen – Bewerten</p>	<p>- experimentieren mit Mimik, Gestik, Stimme, Haltung und Bewegung</p> <p>- nutzen choreografische und chorische Techniken und Elemente des Bildtheaters</p> <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - definieren und gestalten Räume durch ihre Spielweise, indem sie die Wirkung von Nähe und Ferne einsetzen sowie Richtungen, Ebenen und Begrenzungen beachten - nutzen Medien (Film, Video, Computer, Fotografie) bühenwirksam intermedial - beziehen Gesetzmäßigkeiten von Räumen bewusst in die Gestaltung ein <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - rhythmisieren Bewegungen, gliedern diese in wiederholbare Abläufe und wenden sie als dramaturgische Elemente an - entwickeln und verdichten eigenständig szenisches Material <p><u>Kommunikative Kompetenz – Theater reflektieren</u></p> <p>KÖRPER</p> <ul style="list-style-type: none"> - setzen sich, mit ihrem eigenen Lernstand entsprechend, mit theatergeschichtlicher und theoretischer Fachliteratur über Körper auseinander - wenden Fachbegriffe in der Beschreibung von Spiel und Wirkung an <p>RAUM</p> <ul style="list-style-type: none"> - setzen sich anhand von Fachliteratur mit unterschiedlichen Bühnenformen des Theaters auseinander <p>ZEIT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kommunizieren Möglichkeiten alternativer szenischer Umsetzungen durch den gezielten Einsatz von Impulsen, Spieltempi, Steigerungen, Wiederholungen und Rhythmus - beherrschen grundlegende Fachbegriffe der Dramatik und kennen deren theatergeschichtlichen Hintergrund 	<p>Frustrationstoleranz</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haben eine realistische Einschätzung dessen, was sie können - zeigen Eigeninitiative <p><u>Lernmethodische Kompetenz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - haben kreative Ideen und zeigen sich motiviert, etwas zu leisten - arbeiten und lernen selbständig (ggf. Defizite auf)
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------