

# Schulinternes Fachcurriculum Bildende Kunst - **Entwurf**

## Klassenstufe 11/12 Kunst im **Pool** (zweistündig)

Die Semesterthemen können je nach Kurs & Lehrkraft in beliebiger Reihenfolge unterrichtet werden,  
**einmal im Jahr soll ein außerschulischer Lernort besucht werden**

Arbeitsbereiche, Dimensionen <b>und</b> <b>Leitperspektiven</b>	Ideen, Vorschläge und Anregungen	Kompetenzen <b>und Sprachbildung</b> zutreffend für jedes Semester Schwerpunkte sind hervorgehoben
<b>S1: Freie Kunst</b>  Dimension: Fläche  <b>z.B. Wertebildung/ Werteorientierung (W)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Gestaltungsaufgabe: z.B. Grafik, Malerei, Fotografie oder auch Skulptur, Mischtechniken z.B. Bilder vom Menschen (Selbstbild, Fremdbild, Inszenierung)  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Komposition, Linie, Kontraste, Foto)	<b>Gestalten</b> Techniken & Gestaltungsmittel kennen und zunehmend bewusst einsetzen  <b>Sehen</b> Verlangsamtes Schauen, genau hinsehen, fremder Blick, das Ungewöhnliche sehen > Zeichnen (Naturstudien, S1) > Werkbetrachtung (eigene & fremde Arbeiten) → Verfremden, umgestalten, abstrahieren (S2, S3)
<b>S2: Alltagskultur / Design</b>  Dimension: Fläche, Raum  <b>z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Gestaltungsaufgabe: Industriedesign, Modedesign (Entwurf, Prototyp) bzw. Kommunikationsdesign (Layout)  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Angewandte und freie Kunst im Vergleich Funktionen des Design bzw. Bild-Wort Modelle Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Farbe, Form, Material, Layout)	<b>Sprechen</b> über ästhetische Fragen reden, über eigene gestalterische Entscheidungen sprechen, eigene Vorgehensweisen begründen, Fachbegriffe anwenden > Auswertungsgespräche, Werkbetrachtung (z.B. Analysemethoden, auch Referate)  <b>Feedback</b> > anderen Feedback geben und angemessen annehmen > eigene Arbeitsprozesse und Ergebnisse realistisch einschätzen
<b>S3: Architektur</b>  Dimension: Raum, Fläche  <b>z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Gestaltungsaufgabe: Entwurf, Zeichnung, Modellbau  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Architektonische Gestaltungsmittel und deren Wirkung Darstellungsmethoden	<b>Präsentieren</b> Kennen lernen unterschiedlicher Präsentationsformen (Portfolio, Ausstellung, Kurs, Layout, ...) und Auswirkung auf Produkt
<b>S4: Freie Kunst / Alltagskultur z.B. Film</b>  Dimension: Zeit  <b>z.B. Leben und Lernen in einer digital geprägten Welt (D)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Gestaltungsaufgabe: z.B. Kurzfilm, z.B. selbst gewählter Schwerpunkt zum vorgegebenen Thema (freie Wahl der Technik), z.B. Thema <i>Zeit</i>  <b>Rezeption/Reflexion:</b> z.B. Filmanalyse, filmische Gestaltungsmittel Thema Zeit in der Kunst, Erweiterung des Kunstbegriffs (z.B. Performance, Installation)	<b>Teamarbeit</b> (besonders Design, Architektur, Film)  <b>Kuration</b> <b>Ausstellungen im Schulhaus konzipieren und durchführen</b>  <b>Selbstständiges Arbeiten</b> • selbständige Arbeitsweise, durchhalten, auch bei längeren Projekten, Rückschläge aushalten, Prozess organisieren, ... • eigene Problemstellungen finden (individuelle Schwerpunktsetzung > längeres Projekt / offene Aufgabenstellung  <b>Sprachbildung als Querschnittsaufgabe</b>

# Schulinternes Fachcurriculum Bildende Kunst - **Entwurf**

## Klassenstufe 11/12 Kunst im **PGW-Profil** (zweistündig)

Themen in der Kunst müssen immer konform mit dem Hauptthema des jeweiligen Semesters des Profils gehen,  
**einmal im Jahr soll ein außerschulischer Lernort besucht werden**

Arbeitsbereiche, Dimensionen <b>und</b> <b>Leitperspektiven</b>	Ideen, Vorschläge und Anregungen	Kompetenzen <b>und Sprachbildung</b> zutreffend für jedes Semester Schwerpunkte sind hervorgehoben
<b>S1: Fotografie (Freie Kunst)</b>  Dimension: Fläche  <b>z.B. Wertebildung/ Werteorientierung (W)</b>	<b>Konzeption/Produktion:</b> Grundlagen fotografische Gestaltungsmittel, Analyse von Fotografie, fotografische Inszenierungen (z.B. Cindy Sherman), Möglichkeiten der Bildbearbeitung und Bildmanipulation  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Komposition, Linie, Kontraste, Foto)	<b>Gestalten</b> Techniken & Gestaltungsmittel kennen und zunehmend bewusst einsetzen  <b>Sehen</b> Verlangsamtes Schauen, genau hinsehen, fremder Blick, das Ungewöhnliche sehen > Zeichnen (Naturstudien, S1) > Werkbetrachtung (eigene & fremde Arbeiten) → Verfremden, umgestalten, abstrahieren (S2, S3)
<b>S2: Architektur</b>  Dimension: Fläche, Raum, Zeit  <b>z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Grundlagen der Architektur / Stile (Abriss Baustilkunde, Architekturgeschichte), Bauweisen, Theorie Fassadengestaltung (Praxis: Baulücke füllen, Zeichnung/Papiermodell), Grundriss, Aufriss, Modell, kreative Übungen (Haus für Architekten, Dachparasiten, Architekturskulpturen, ...), Architekturexkursion in Hafencity, Stadtteilexkursion ( <b>Beteiligung aller Profil - Fächer</b> ) in Verbindung mit <b>Filmprojekt</b>  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Architektonische Gestaltungsmittel und deren Wirkung Darstellungsmethoden, filmische Gestaltungsmittel	<b>Sprechen</b> über ästhetische Fragen reden, über eigene gestalterische Entscheidungen sprechen, eigene Vorgehensweisen begründen, Fachbegriffe anwenden > Auswertungsgespräche, Werkbetrachtung (z.B. Analysemethoden, auch Referate)  <b>Feedback</b> > anderen Feedback geben und angemessen annehmen > eigene Arbeitsprozesse und Ergebnisse realistisch einschätzen  <b>Präsentieren</b> Kennen lernen unterschiedlicher Präsentationsformen (Portfolio, Ausstellung, Kurs, Layout, ...) und Auswirkung auf Produkt
<b>S3: Design (Alltagskultur)</b>  Dimension: Raum, Fläche  <b>z.B. Wertebildung/ Werteorientierung (W)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Geschichte der Designentwicklung, Designprozess, Designfunktionen, Analyse von Design, Designentwürfe, Realisierung eines eigen Projekts  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Angewandte und freie Kunst im Vergleich Funktionen des Design bzw. Bild-Wort Modelle Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Farbe, Form, Material)	<b>Teamarbeit</b> (besonders Design, Architektur, Film)  <b>Kuration</b> <b>Ausstellungen im Schulhaus konzipieren und durchführen</b>
<b>S4: Plakatkunst, Werbung, Grafikdesign (Alltagskultur)</b>  Dimension: Fläche, Raum, Zeit  <b>z.B. Leben und Lernen in einer digital geprägten Welt (D)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Grundlagen Plakatgestaltung (je nach Angebot: Teilnahme an Wettbewerben), Grundlagen des Grafikdesigns, Methoden der Plakat-Analyse, Möglichkeiten der Bildbearbeitung, Plakatgestaltung, Werbeanzeige, Werbefilm  <b>Rezeption/Reflexion</b> Angewandte und freie Kunst im Vergleich Funktionen des Design bzw. Bild-Wort Modelle Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Farbe, Form, Material), filmische Gestaltungsmittel	<b>Selbstständiges Arbeiten</b> • selbständige Arbeitsweise, durchhalten, auch bei längeren Projekten, Rückschläge aushalten, Prozess organisieren, ... • eigene Problemstellungen finden (individuelle Schwerpunktsetzung > längeres Projekt / offene Aufgabenstellung  <b>Sprachbildung als Querschnittsaufgabe</b>

# Schulinternes Fachcurriculum Bildende Kunst - **Entwurf**

## Klassenstufe 11/12 Kunst im **Kulturprofil** (vierstündig)

Themen in der Kunst sind möglichst fächerübergreifend mit Themen der anderen Profulfächer verbunden,

Arbeitsbereiche, Dimensionen <b>und</b> <b>Leitperspektiven</b>	Ideen, Vorschläge und Anregungen	Kompetenzen <b>und Sprachbildung</b> zutreffend für jedes Semester Schwerpunkte sind hervorgehoben
<b>S1 Macht und Ohnmacht: Freie Kunst</b>  Dimension: Fläche, Raum  <b>z.B. Wertebildung/ Werteorientierung (W)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Gestaltungsaufgabe: z.B. Grafik, Malerei, Fotografie oder auch Skulptur, Mischtechniken z.B. Bilder vom Menschen (Selbstbild, Fremdbild, Inszenierung)  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Komposition, Linie, Kontraste, Foto, ...)  <b>außerschulische Lernorte:</b> z.B. Kunsthalle, Antikensammlung	<b>Gestalten</b> Techniken & Gestaltungsmittel kennen und zunehmend bewusst einsetzen  <b>Sehen</b> Verlangsamtes Schauen, genau hinsehen, fremder Blick, das Ungewöhnliche sehen > Zeichnen (Naturstudien, S1) > Werkbetrachtung (eigene & fremde Arbeiten) → Verfremden, umgestalten, abstrahieren (S2, S3)  <b>Sprechen</b> über ästhetische Fragen reden, über eigene gestalterische Entscheidungen sprechen, eigene Vorgehensweisen begründen, Fachbegriffe anwenden > Auswertungsgespräche, Werkbetrachtung (z.B. Analysemethoden, auch Referate)  <b>Feedback</b> > anderen Feedback geben und angemessen annehmen > eigene Arbeitsprozesse und Ergebnisse realistisch einschätzen  <b>Präsentieren</b> Kennen lernen unterschiedlicher Präsentationsformen (Portfolio, Ausstellung, Kurs, Layout, ...) und Auswirkung auf Produkt
<b>S2 Plan und Chaos: Freie Kunst, Alltagskultur</b>  Dimension: Fläche, Raum, Zeit  <b>z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Experiment, Prozess, Konzept Gestaltungsaufgabe in Zusammenhang mit Aufführung: Kostümobjekt, digitales Bühnenbild, Performance (Plakat)  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Architektonische Gestaltungsmittel und deren Wirkung Skulpturale Architektur als Schnittpunkt von Konstruktion, Dekonstruktion und Bedeutung  <b>außerschulische Lernorte:</b> z.B. Hafencity, Galerie der Gegenwart, MKG, ...	<b>Feedback</b> > anderen Feedback geben und angemessen annehmen > eigene Arbeitsprozesse und Ergebnisse realistisch einschätzen  <b>Präsentieren</b> Kennen lernen unterschiedlicher Präsentationsformen (Portfolio, Ausstellung, Kurs, Layout, ...) und Auswirkung auf Produkt  <b>Teamarbeit</b> (besonders Design, Architektur, Film, Ausstellungen machen)  <b>Kuration</b> <b>Ausstellungen im Schulhaus und mit Kooperationspartnern konzipieren und durchführen</b>
<b>S3 Gefühl und Verstand: Architektur</b>  Dimension: Raum, Fläche  <b>z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Gestaltungsaufgabe: Modellbau, Rauminstallation (Material, Foto/ Film)  <b>Rezeption/Reflexion:</b> Architektonische Gestaltungsmittel und deren Wirkung Darstellungsmethoden, Erweiterung des Kunstbegriffs (z.B. Performance, Installation)	<b>Selbstständiges Arbeiten</b> • selbständige Arbeitsweise, durchhalten, auch bei längeren Projekten, Rückschläge aushalten, Prozess organisieren, ... • eigene Problemstellungen finden (individuelle Schwerpunktsetzung > längeres Projekt / offene Aufgabenstellung  <b>Sprachbildung als Querschnittsaufgabe</b>
<b>S4 Tradition und Zukunft: Freie Kunst, Alltagskultur</b>  Dimension: Fläche, Raum, Zeit  <b>z.B. Leben und Lernen in einer digital geprägten Welt (D)</b>	<b>Konzeption/Produktion</b> Gestaltungsaufgabe: z.B. Kurzfilm, z.B. selbst gewählter Schwerpunkt zum vorgegebenen Thema (freie Wahl der Technik), z.B. Thema <i>Zeit</i>  <b>Rezeption/Reflexion:</b> z.B. Filmanalyse, filmische Gestaltungsmittel Thema <i>Zeit</i> in der Kunst	