

Schulinternes Fachcurriculum Bildende Kunst - **Entwurf**

Klassenstufe 11/12 Kunst im **Pool** (zweistündig)

Die Semesterthemen können je nach Kurs & Lehrkraft in beliebiger Reihenfolge unterrichtet werden,
einmal im Jahr soll ein außerschulischer Lernort besucht werden

Arbeitsbereiche, Dimensionen und Leitperspektiven	Ideen, Vorschläge und Anregungen	Kompetenzen und Sprachbildung zutreffend für jedes Semester Schwerpunkte sind hervorgehoben
S1: Freie Kunst Dimension: Fläche z.B. Wertebildung/Werteorientierung (W)	Konzeption/Produktion Gestaltungsaufgabe: z.B. Grafik, Malerei, Fotografie oder auch Skulptur, Mischtechniken z.B. Bilder vom Menschen (Selbstbild, Fremdbild, Inszenierung) Rezeption/Reflexion: Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Komposition, Linie, Kontraste, Foto)	Gestalten Techniken & Gestaltungsmittel kennen und zunehmend bewusst einsetzen Sehen Verlangsamtes Schauen, genau hinsehen, fremder Blick, das Ungewöhnliche sehen > Zeichnen (Naturstudien, S1) > Werkbetrachtung (eigene & fremde Arbeiten) à Verfremden, umgestalten, abstrahieren (S2, S3)
S2: Alltagskultur / Design Dimension: Fläche, Raum z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)	Konzeption/Produktion Gestaltungsaufgabe: Industriedesign, Mode-Design (Entwurf, Prototyp) bzw. Kommunikationsdesign (Layout) Rezeption/Reflexion: Angewandte und freie Kunst im Vergleich Funktionen des Design bzw. Bild-Wort Modelle Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Farbe, Form, Material, Layout)	Sprechen über ästhetische Fragen reden, über eigene gestalterische Entscheidungen sprechen, eigene Vorgehensweisen begründen, Fachbegriffe anwenden > Auswertungsgespräche, Werkbetrachtung (z.B. Analysemethoden, auch Referate) Feedback > anderen Feedback geben und angemessen annehmen > eigene Arbeitsprozesse und Ergebnisse realistisch einschätzen
S3: Architektur Dimension: Raum, Fläche z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)	Konzeption/Produktion Gestaltungsaufgabe: Entwurf, Zeichnung, Modellbau Rezeption/Reflexion: Architektonische Gestaltungsmittel und deren Wirkung Darstellungsmethoden	Präsentieren Kennen lernen unterschiedlicher Präsentationsformen (Portfolio, Ausstellung, Kurs, Layout, ...) und Auswirkung auf Produkt Teamarbeit (besonders Design, Architektur, Film) Kuration Ausstellungen im Schulhaus konzipieren und durchführen
S4: Freie Kunst / Alltagskultur z.B. Film Dimension: Zeit z.B. Leben und Lernen in einer digital geprägten Welt (D)	Konzeption/Produktion Gestaltungsaufgabe: z.B. Kurzfilm, z.B. selbst gewählter Schwerpunkt zum vorgegebenen Thema (freie Wahl der Technik), z.B. Thema Zeit Rezeption/Reflexion: z.B. Filmanalyse, filmische Gestaltungsmittel Thema Zeit in der Kunst, Erweiterung des Kunstbegriffs (z.B. Performance, Installation)	Selbstständiges Arbeiten • selbständige Arbeitsweise, durchhalten, auch bei längeren Projekten, Rückschläge aushalten, Prozess organisieren, ... • eigene Problemstellungen finden (individuelle Schwerpunktsetzung) > längeres Projekt / offene Aufgabenstellung Sprachbildung als Querschnittsaufgabe

Schulinternes Fachcurriculum Bildende Kunst - **Entwurf**

Klassenstufe 11/12 Kunst im **PGW-Profil** (zweistündig)

Themen in der Kunst müssen immer konform mit dem Hauptthema des jeweiligen Semesters des Profils gehen, einmal im Jahr soll ein außerschulischer Lernort besucht werden

Arbeitsbereiche, Dimensionen und Leitperspektiven	Ideen, Vorschläge und Anregungen	Kompetenzen und Sprachbildung zutreffend für jedes Semester Schwerpunkte sind hervorgehoben
S1: Fotografie (Freie Kunst) Dimension: Fläche z.B. Wertebildung/Werteorientierung (W)	Konzeption/Produktion: Grundlagen fotografische Gestaltungsmittel, Analyse von Fotografie, fotografische Inszenierungen (z.B. Cindy Sherman), Möglichkeiten der Bildbearbeitung und Bildmanipulation Rezeption/Reflexion: Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Komposition, Linie, Kontraste, Foto)	Gestalten Techniken & Gestaltungsmittel kennen und zunehmend bewusst einsetzen Sehen Verlangsamtes Schauen, genau hinsehen, fremder Blick, das Ungewöhnliche sehen > Zeichnen (Naturstudien, S1) > Werkbetrachtung (eigene & fremde Arbeiten) à Verfremden, umgestalten, abstrahieren (S2, S3)
S2: Architektur Dimension: Fläche, Raum, Zeit z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)	Konzeption/Produktion Grundlagen der Architektur / Stile (Abriss Baustilkunde, Architekturgeschichte), Bauweisen, Theorie Fassadengestaltung (Praxis: Baulücke füllen, Zeichnung/Papiermodell), Grundriss, Aufriss, Modell, kreative Übungen (Haus für Architekten, Dachparasiten, Architekturskulpturen, ...), Architekturexkursion in Hafencity, Stadtteilexkursion (Beteiligung aller Profil-Fächer) in Verbindung mit Filmprojekt Rezeption/Reflexion: Architektonische Gestaltungsmittel und deren Wirkung Darstellungsmethoden, filmische Gestaltungsmittel	Sprechen über ästhetische Fragen reden, über eigene gestalterische Entscheidungen sprechen, eigene Vorgehensweisen begründen, Fachbegriffe anwenden > Auswertungsgespräche, Werkbetrachtung (z.B. Analysemethoden, auch Referate) Feedback > anderen Feedback geben und angemessen annehmen > eigene Arbeitsprozesse und Ergebnisse realistisch einschätzen Präsentieren Kennen lernen unterschiedlicher Präsentationsformen (Portfolio, Ausstellung, Kurs, Layout, ...) und Auswirkung auf Produkt
S3: Design (Alltagskultur) Dimension: Raum, Fläche z.B. Wertebildung/Werteorientierung (W)	Konzeption/Produktion Geschichte der Designentwicklung, Designprozess, Designfunktionen, Analyse von Design, Designentwürfe, Realisierung eines eigenen Projekts Rezeption/Reflexion: Angewandte und freie Kunst im Vergleich Funktionen des Design bzw. Bild-Wort Modelle Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Farbe, Form, Material)	Teamarbeit (besonders Design, Architektur, Film) Kuration Ausstellungen im Schulhaus konzipieren und durchführen
S4: Plakatkunst, Werbung, Grafikdesign (Alltagskultur) Dimension: Fläche, Raum, Zeit z.B. Leben und Lernen in einer digital geprägten Welt (D)	Konzeption/Produktion Grundlagen Plakatgestaltung (je nach Angebot: Teilnahme an Wettbewerben), Grundlagen des Grafikdesigns, Methoden der Plakat-Analyse, Möglichkeiten der Bildbearbeitung, Plakatgestaltung, Werbeanzeige, Werbefilm Rezeption/Reflexion Angewandte und freie Kunst im Vergleich Funktionen des Design bzw. Bild-Wort Modelle Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Farbe, Form, Material), filmische Gestaltungsmittel	Selbstständiges Arbeiten <ul style="list-style-type: none">• selbständige Arbeitsweise, durchhalten, auch bei längeren Projekten, Rückschläge aushalten, Prozess organisieren, ...• eigene Problemstellungen finden (individuelle Schwerpunktsetzung) > längeres Projekt / offene Aufgabenstellung Sprachbildung als Querschnittsaufgabe

Schulinternes Fachcurriculum Bildende Kunst - Entwurf

Klassenstufe 11/12 Kunst im Kulturprofil (vierstündig)

Themen in der Kunst sind möglichst fächerübergreifend mit Themen der anderen Profilfächer verbunden,

Arbeitsbereiche, Dimensionen und Leitperspektiven	Ideen, Vorschläge und Anregungen	Kompetenzen und Sprachbildung zutreffend für jedes Semester Schwerpunkte sind hervorgehoben
S1 Macht und Ohnmacht: Freie Kunst Dimension: Fläche, Raum z.B. Wertebildung/ Werteorientierung (W)	Konzeption/Produktion Gestaltungsaufgabe: z.B. Grafik, Malerei, Fotografie oder auch Skulptur, Mischtechniken z.B. Bilder vom Menschen (Selbstbild, Fremdbild, Inszenierung) Rezeption/Reflexion: Gestaltungsmittel und deren Wirkung (Komposition, Linie, Kontraste, Foto, ...) außerschulische Lernorte: z.B. Kunsthalle, Antikensammlung	Gestalten Techniken & Gestaltungsmittel kennen und zunehmend bewusst einsetzen Sehen Verlangsamtes Schauen, genau hinsehen, fremder Blick, das Ungewöhnliche sehen > Zeichnen (Naturstudien, S1) > Werkbetrachtung (eigene & fremde Arbeiten) à Verfremden, umgestalten, abstrahieren (S2, S3) Sprechen über ästhetische Fragen reden, über eigene gestalterische Entscheidungen sprechen, eigene Vorgehensweisen begründen, Fachbegriffe anwenden > Auswertungsgespräche, Werkbetrachtung (z.B. Analysemethoden, auch Referate)
S2 Plan und Chaos: Freie Kunst, Alltagskultur Dimension: Fläche, Raum, Zeit z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)	Konzeption/Produktion Experiment, Prozess, Konzept Gestaltungsaufgabe in Zusammenhang mit Aufführung: Kostümobjekt, digitales Bühnenbild, Performance (Plakat) Rezeption/Reflexion: Architektonische Gestaltungsmittel und deren Wirkung Skulpturale Architektur als Schnittpunkt von Konstruktion, Dekonstruktion und Bedeutung außerschulische Lernorte: z.B. Hafencity, Galerie der Gegenwart, MKG, ...	 Feedback > anderen Feedback geben und angemessen annehmen > eigene Arbeitsprozesse und Ergebnisse realistisch einschätzen Präsentieren Kennen lernen unterschiedlicher Präsentationsformen (Portfolio, Ausstellung, Kurs, Layout, ...) und Auswirkung auf Produkt Teamarbeit (besonders Design, Architektur, Film, Ausstellungen machen)
S3 Gefühl und Verstand: Architektur Dimension: Raum, Fläche z.B. Bildung für nachhaltige Entwicklung (BNE)	Konzeption/Produktion Gestaltungsaufgabe: Modellbau, Rauminstallation (Material, Foto/ Film) Rezeption/Reflexion: Architektonische Gestaltungsmittel und deren Wirkung Darstellungsmethoden, Erweiterung des Kunstbegriffs (z.B. Performance, Installation)	 Kuration Ausstellungen im Schulhaus und mit Kooperationspartnern konzipieren und durchführen Selbstständiges Arbeiten <ul style="list-style-type: none">• selbständige Arbeitsweise, durchhalten, auch bei längeren Projekten, Rückschläge aushalten, Prozess organisieren, ...• eigene Problemstellungen finden (individuelle Schwerpunktsetzung > längeres Projekt / offene Aufgabenstellung
S4 Tradition und Zukunft: Freie Kunst, Alltagskultur Dimension: Fläche, Raum, Zeit z.B. Leben und Lernen in einer digital geprägten Welt (D)	Konzeption/Produktion Gestaltungsaufgabe: z.B. Kurzfilm, z.B. selbst gewählter Schwerpunkt zum vorgegebenen Thema (freie Wahl der Technik), z.B. Thema Zeit Rezeption/Reflexion: z.B. Filmanalyse, filmische Gestaltungsmittel Thema Zeit in der Kunst	 Sprachbildung als Querschnittsaufgabe