

Bildende Kunst: Liste der Operatoren für die schriftliche Abiturprüfung

Die in den dezentralen schriftlichen Abituraufgaben im Fach Bildende Kunst verwendeten Operatoren werden in der folgenden Tabelle definiert und inhaltlich gefüllt. Entsprechende Formulierungen in den Klausuren der Studienstufe sind ein wichtiger Teil der Vorbereitung der Schülerinnen und Schüler auf das Abitur.

Neben Definitionen und Beispielen enthält die Tabelle auch Zuordnungen zu den Anforderungsbereichen I, II und III (vgl. Richtlinie für die Aufgabenstellung und Bewertung der Leistungen in der Abiturprüfung), wobei die konkrete Zuordnung auch vom Kontext der Aufgabenstellung abhängen kann und eine scharfe Trennung der Anforderungsbereiche nicht immer möglich ist.

Operatoren	Definitionen	Beispiele
anwenden I	geübte Untersuchungsverfahren und / oder Interpretationsschritte auf bekannte Bildzusammenhänge anwenden	Wenden Sie das Verfahren der Perceptbildung an.
beschreiben I	Sachverhalte (evtl. mit Materialbezug) in eigenen Worten wiedergeben	Beschreiben Sie die Tag- und Nachtwirkung des vorliegenden Gebäudes.
darstellen I	einen bekannten Zusammenhang oder Sachverhalt strukturiert wiedergeben	Stellen Sie dar, welche gestalterischen Mittel Sie gewählt haben.
sammeln I	ohne nähere Erläuterungen aufzählen	Sammeln Sie in der vorliegenden Abbildung Beispiele für ähnliche Wirkungen. Sammeln Sie weitere Interessen, die für den Hersteller von Designobjekten von Bedeutung sein können.
wiedergeben I	Sachverhalte (evtl. mit Materialbezug) in eigenen Worten wiedergeben	Geben Sie wieder, welches Verhältnis zur Tradition der Autor bei Horst Janssen zu Grunde legt.
deuten II	unter gezielten Fragestellungen hinsichtlich Ursachen und Wirkungen nachvollziehbare Zusammenhänge herstellen	Deuten sie Mimik, Gestik und Körperhaltung Rigauds in seinem Selbstbildnis.
entwickeln II	unter gezielten Fragestellungen Elemente, Strukturmerkmale und Zusammenhänge herausarbeiten und die Ergebnisse darstellen	Entwickeln Sie eine angemessene Lösung dafür, wie in diesem Gebäude Körper und Raum zueinander in Beziehung treten.
erläutern II	Zusammenhänge nachvollziehbar und verständlich veranschaulichen	Erläutern Sie die Wirkung der Formatwahl für Ihre Bildabsichten.
erklären II	auf der Grundlage erlernter Untersuchungsverfahren Sachverhalte zutreffend einordnen und auslegen	Erklären Sie, mit welchen Mitteln Courbet die Schönheit der Natur darstellt.
gestalten II	auf der Grundlage erlernter Untersuchungsverfahren ein Bildwerk unter gezielten Fragestellungen und /oder nach vorgegebenen Gesichtspunkten sprachlich und/oder visualisierend untersuchen	Gestalten Sie ein Poster mit bedeutenden Stuhlentwürfen der Designgeschichte, die Sie schriftlich erläutern. Gestalten Sie mit Hilfe von Schrift und Sprache eine Aufzeichnung des vorliegenden Werks, um seine Ordnungsprinzipien zu sichtbar zu machen.
untersuchen II	nach vorgegebenen oder selbst entwickelten Gesichtspunkten Sachverhalte in nachvollziehbare Beziehung setzen und zu Ergebnissen kommen	Untersuchen Sie das Verhältnis von Positiv- und Negativformen bei Archipenko's Skulptur „Schreitende“.

Operatoren	Definitionen	Beispiele
vergleichen II	nach vorgegebenen oder selbst gewählten Gesichtspunkten Gemeinsamkeiten, Ähnlichkeiten und Unterschiede ermitteln und strukturiert darstellen	Vergleichen Sie Linienführung und Formgebung in den Ihnen vorliegenden Abbildungen.
begründen III	auf Grund von ausgewiesenen Kriterien und unter Verwendung von Fachwissen und von Methoden folgerichtige Zusammenhänge nachweisen	Begründen Sie, warum Künstler bei Bildnisbüsten den Marmor farbig fassten. Begründen Sie Ihre Auffassung.
bewerten III	auf der Basis methodisch reflektierter Untersuchungs- und Analyseformen zu einer argumentativ überzeugenden, eigenständigen Einschätzung über ein Bildwerk oder einen Sachverhalt kommen	Bewerten Sie die Forderung Adornos „keine Kunst nach Auschwitz“ vor dem Hintergrund der Figuren A. Giacomettis.
beurteilen III	nach ausgewiesenen Kriterien ein begründetes eigenes Urteil zu einem Sachverhalt und / oder zur Art der Darstellung entwickeln	Beurteilen Sie, ob der an Beckmann gerichtete Vorwurf der Blasphemie auch gegen Dürer erhoben werden kann.
diskutieren III	ein Beurteilungs- oder Bewertungsproblem erkennen und darstellen, unterschiedliche Positionen und Pro- und Kontra-Argumente abwägen und eine Schlussfolgerung erarbeiten und vertreten	Kann revolutionäre Ästhetik auch politisch revolutionär sein? Diskutieren Sie die gesellschaftliche Wirksamkeit abstrakter Kunst am Beispiel von Plastik im öffentlichen Raum.
entscheiden III	eine eigene Position nach ausgewiesenen Normen und Werten vertreten	Entscheiden Sie anhand der vorliegenden Texte, welche Rolle dem Betrachter im Kontext Ihrer Arbeit zukommt. Entscheiden Sie, ob es sich bei den abgebildeten Objekten eher um Designobjekte oder um Kunstwerke handelt.
erfinden III	einen erfassten Sachverhalt oder ein erkanntes Verfahren in einer neuen Form eigenständig weiterführen	Erfinden Sie selbst eine weitere Methode, mit der Sie sich auf experimentelle Weise Kunstwerken nähern können.
finden III	etwas Neues oder nicht explizit Formuliertes eigenständig durch Schlussfolgerungen aus etwas Bekanntem entwickeln	Finden Sie weitere Möglichkeiten des schrittweisen Verschwindens aus dem Bild.
interpretieren III	ein komplexeres Kunstverständnis nachvollziehbar darstellen und auf der Basis methodisch reflektierter Analyse von werkimmanenten Elementen und Strukturen und ggf. biografischen oder kunsthistorischen Sachverhalten zu einer resümierenden Gesamtdeutung eines Kunstwerks kommen	Interpretieren Sie das Bild C. D. Friedrichs als Ausdruck seines Verständnisses von Kunst.
Stellung nehmen III	siehe Beurteilen und Bewerten	Nehmen Sie kritisch Stellung zu der Aussage des Regisseurs hinsichtlich des Ihnen vorliegenden Filmausschnitts.